

Принято
педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ № 9» г.Калуги
Копачинская М.В.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г.Калуги

Адаптированная рабочая программа для детей с ОВЗ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»

2024 г.

Программа по учебному предмету
«Вокальное исполнительство»

Составитель – Писклова Наталия Георгиевна, преподаватель высшей
категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, создана для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия по предмету «Специальность (академический/эстрадный вокал)» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор.

Учебный предмет «Специальность (академический/эстрадный вокал)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного академического / эстрадного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» при 6-летнем сроке обучения составляет 1138,5 часов. Из них: 445,5 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Специальность (академический/эстрадный вокал)» со сроком обучения 5 лет (программа «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учеб. работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы	1	2	3	4	5	
Ауд. занятия	35	35	35	35	35	175
Самост. работа	70	70	70	70	70	350
Макс. учебная нагрузка	105	105	105	105	105	525

	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачёт	зачет	зачёт	зачет	зачёт	зачет	зачёт	зачет	зачёт	Итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Специальность (академический/эстрадный вокал)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются индивидуально.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства (академического или эстрадного пения);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразв-

вающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с обучающимся в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного академического или эстрадного пения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (академический/эстрадный вокал)» оснащены фортепиано и усилительной аппаратурой.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)», имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса:

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в академической или эстрадной манере исполнения. *Формирование* правильного певческого звука. *Работа над дыханием* должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится *артикуляции и дикции*. Для их развития важны специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет *формирование тембра*, характера окраски голоса. Тембр выявляется у обучающегося в более позднем возрасте, по этому изначально важна работа над звуком (естественное звукообразование, пение без напряжения, округление гласных, мягкая атака). Вокальные упражнения должны начинаться с несложных и помогать укреплению детских голосов, расширять диапазон.

Работа над исполнением вокального произведения основана на правильной передаче художественного образа. Здесь должно уделяться внимание фразировке, нюансам в соответствии с общим художественным замыслом, логическим ударениям и кульминации.

Обучение осуществляется на основе:

1. Единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышение их культурного уровня.
2. Воспитание осознанного отношения к музыке и вокальному искусству.
3. Приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
4. Освоения разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у обучающихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам: музыкальная литература, сольфеджио, хоровой класс, фортепиано.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио, часто преподаватели хора считают таких детей, не способными, и не разрешают петь в коллективе, лишая ребенка возможности коллективного музицирования.

Но такие дети, занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивают слух и голос, и им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор, вокальный ансамбль и инструмент. Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и преподавателю нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда была актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детского голоса может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса – не выше «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом. Детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном,

так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

Голоса детей в *возрасте 11-13 лет* становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 8 лет, 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса это - *мутация*. Возраст *13-16 лет*, требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Известна проблема мальчиков, в возрасте от 8-11 лет они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12-14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

С 15-17 лет происходит *стабилизация* юношеского голоса, постепенно формируется тембр, будущего взрослого голоса.

Программные требования должны соответствовать возрасту обучающегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Требования разбиты на две условные возрастные группы. Они могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если обучающийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

1 год обучения

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления:

Техника пения:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- о правильном формировании гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не

форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

Музыкальное мышление:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

6-8 простых произведений или современные песни, из них 1-2 народные песни. Желательно произведения разнохарактерные. Произведения должны быть не сложными, как по степени технической трудности, так по содержанию литературного текста.

На переводном зачёте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примеры программ:

1. Словацкая н.п «Ночь сизокрылая»

С. Баневич «Мамин праздник»

2. Л. Бетховен «Сурок»

Я. Дубравин «Всё начинается со школьного звонка»

Коллоквиум: о композиторах, форма произведения, характеристика мелодии.

2 год обучения

На 2 году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова, знакомство со строением голосового аппарата, правилами охраны голоса.

В результате 2 года обучения обучающийся должен:

Техника пения:

- использовать правильную постановку корпуса;
- закреплять нижнереберно-диафрагмальное дыхание;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием плавного звуковедения, постепенно подготавливаясь к вокализмам;

- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;

- выработка динамики голоса, в удобной tessiture.

Музыкальное мышление:

- работа над выразительностью слова и музыки;

- умение различать общее настроение музыкального произведения;

- понимать о чем поется в произведении;

- элементарные навыки актерского мастерства;

- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

6-8 произведений, из них - 2 вокализа, 1-2 народные песни, 1 – a cappella.

На переводном зачёте исполняется романс или песня русского композитора, вокализ a-cappella и произведение зарубежного классика.

Примеры программ:

1. А. Варламов «Горные вершины»

Н Ваккаи. Вокализ №4

2. Ф. Абт. Вокализ №2

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Коллоквиум: о жанрах, об авторах, характеристика мелодии, исполнительский анализ, термины.

3 год обучения

На 3 году обучения все обучающиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально-технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач – соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст. Начать работу по профориентации обучающихся.

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса.

В этот период можно работать над выявлением индивидуального тембра; (благоприятный возраст).

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой.

Профориентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в техникум искусств, посещение Дней открытых дверей.

В течение года обучающийся обязан проработать:

1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения; 2 романса или произведения современных композиторов, 1 – a cappella.

На переводном зачёте исполняется ария или романс, произведение по выбору преподавателя, произведение современного композитора.

Примеры программ:

1. Дж. Россини «Альпийская пастушка»

Д. Кабалевский «Вежливый вальс»

Я. Дубравин «Снегурочка»

2. Зейдлер. Вокализ E-dur

Нем.н.п. «Весна»

И. Брамс «Колыбельная»

Коллоквиум: рассказать о мастерстве академического пения, о композиторах, назвать жанр и форму произведения, лад, тональность, охарактеризовать мелодию, муз. термины.

4 год обучения

На 4 году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
 - осмысленном исполнении музыкальных задач;
 - работа над иностранным текстом;
 - работа над подвижностью голоса;
 - выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
 - обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения.
- Музыкальное мышление:*

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- развивать чувство ансамбля с концертмейстером;

Профорентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в техникум искусств, посещение Дней открытых дверей.

В течение года обучающийся должен проработать:

- 1 вокализ, 1-2 народные песни, 2 произведения классических композиторов,
- 2-3 произведения современных композиторов, 1-2 несложных арии или ариетты, 2 разноплановых произведения, 2, романса, 1 – a cappella.

На переводном зачёте исполняется произведение a-cappella, вокализ, романс или ария, песня советского или современного отечественного композитора.

Примеры программ:

1. Р.н.п. «Лучинушка»

Зейдлер. Вокализ G-dur

2. Гурилев «Сарафанчик»

сл. и муз. Дольского «Удивительный вальс»

Коллоквиум: рассказать об авторах произведений, о жанре, назвать форму, знать правила академического пения, муз. термины, охарактеризовать мелодию, исполнительский анализ.

5 год обучения

Основная работа:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;

- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;

- работа над динамикой звука, филировка.

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

- чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;

- иметь развитое чувство ансамбля с концертмейстером.

Профорентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;

- экскурсия в техникум искусств, посещение Дней открытых дверей.

В течение года обучающийся должен проработать:

3 вокализа, 3 арии или ариетты, 2 романса, 3 народных песни, 4 разноплановых произведения, 1-2 – а саррелла.

На экзамене исполняется вокализ или произведение а-саррелла, романс или ария, 2 разнохарактерные песни советских или отечественных композиторов, 1 ансамбль в составе дуэта или трио.

Примеры выпускных экзаменационных программ:

1. Зейдлер. Вокализ F-dur

сл. и муз. Листова «Я помню вальса звук прелестный»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

муз. Попова Т., сл. Стефанова «Весенняя София»

муз. Колкера, сл. Кашежевой «Утоли мои печали»

2. Зейдлер. Вокализ Es-dur

А. Петров «Любовь – волшебная страна»

Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

муз. Лученка, сл. Ясеня «Старое кино»

Л. Бетховен «Милее всех был Джимми»

Коллоквиум: рассказать о мастерстве академического пения, о композиторах, назвать жанр и форму произведения, лад, тональность, охарактеризовать мелодию, муз. термины, вокально-технический анализ, исполнительский анализ.

Приложение (для коллоквиума)

Анализ вокального произведения для младших классов

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3. Исполнительский анализ.

Эмоционально – о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для старших классов

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3. Вокально-технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально-смысловое содержание произведения. Музыкально-выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Примерный репертуарный список

Академический вокал

Австрийская н.п. «На склонах Альпы»

Англ. н.п. «Помнишь ли ты», «Дашь мне испить очей твоих», «Ах, нет, Джон»

Болгарская н.п. «Вот что значит - петь как надо», «Ленка, брось»

Валлийская н.п. «Гвен»

Венесуэльская н.п. «Тараканщик», обр. Букина В.

Галийская н.п. «Скрипка на селе играет»

Груз. н.п. «Сулико»

Испанская н.п. «Вито», «Четыре погонщика мулов»

Ит. н.п. «Счастливая»

Кубинская н.п. «Мама»

Польская н.п. «Кукушка», «Последняя мазурка»

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Липонька в поле», «Я на камушке сижу»

Словацкая н.п. «Ночь сизокрылая»

Фр. н.п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел», «Птички»

Швейцарская н.п. «Садовница короля», «Кукушка»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Я вижу образ твой», «Соловей»

Булахов П. «Колокольчики мои», «Тук, тук, тук как сердце бьется», «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Забуду ль я», «Что, красотка молодая», «Северная звезда», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой», «Бедный певец», «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»

Гурилев А. «Грусть девушки», «Сердце – игрушка», «Внутренняя музыка», «И скучно, и грустно», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная», «Домик-

крошечка», «Право, маменьке скажу», «Деревенский сторож», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая», «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Песня Ольги» из оперы «Русалка», «16 лет», «Не судите, люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет», «Вертоград»

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Осень», «Зима», «Майский день», «Царскосельская статуя»

Мусоргский М. «С куклой», «По-над Доном сад цветет»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная», «Осень», «Мой садик»

Адлер Е. «Кукла заболела», «Падежи»

Баневич С. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день», «Смелые утята», «Считалочка», «Дорога»

Гладков Г. «Песня-спор», «Точка, точка, запятая», «А ты знаешь»

Долуханян А. «Четыре таракана и сверчок»

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа», «Добрый день», «Все начинается со школьного звонка», «Музыка в лесу», «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня», «Вождь краснокожих», «Про Емелю», «Снегурочка», «Я рисую», «Пойте с нами»

Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик», Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы»

Ефимов Т. «ЭВМ», «Грим», «Три дворника», «Зонтик»

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Вежливый вальс», «Спокойной ночи», «Счастье», «Наш край», «Артековский вальс», «Серенада красавицы»

Калныньш А. «Музыка»

Кравченко Б. «Башмачки»

Крупа-Шушарина С. «Лягушки-музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки», «Именины паука», «Лягушачий концерт», «Зимний вальс», «Белая береза»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Ласточка»

Марченко Л. «Старая кукла», «Сережка», «Я учу английский», «Осенний бал», «Колыбельная маме», «Как ни странно», «Италия», «Кискин блюз»

Милютин Ю. «Лирическая песня»

Минков М. «Дорога добра»

Наумова А. «Солнечные зайчики», «Ешьте, дети, витамины», «Вальс со Штраусом», «Офицеры, выходите на парад», «Молитва ангелов»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Звездочка»

Пахмутова А. «Надежда»

Петров А. «Зов синевы», Романс Настеньки из к-ма «О бедном гусаре замолвите слово»

Плешак В. «Собачкины огорчения», «Страшная история»

Прокофьев С. «Болтунья»
Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»
Рыбников А. «Буратино»
Струве Г. «Моя Россия», «Я хочу увидеть музыку», «Океан улыбок», «Янтарный вальс»
Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»
Ханок Э. «Песня первоклассника»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чичков Ю. «Голубая дорога»
Шаинский В. «Песня Незнайки», «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Абт Ф. Вокализы
Алари Дж. «Когда умру я», «В темный плащ закутал плечи»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
Бенедетто Л. «Луч солнца»
Бетховен Л. «Сурок», «Волшебный цветок»
Брамс И. «Колыбельная»
Болатти Дж. «Фиалка»
Ваккаи Н. Вокализы №1-6
Веккерлен Ж. «Младая флора», «Песня бабочки», «Пастушка-резвушка», «Бродя в лесах», «Менуэт Экзоде»
Гайдн И. «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой»
Гаспарини Ф. «Узы неги..», «С тобой расстаться...»
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», «Dignare»
Гершвин Дж. «Любимый мой», «Острый ритм», «О, ласковой будь»
Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь», «Старая песня», «Детская песня», «Нежна, бела, как первый снег», «Весенние цветы», «У ручья», «В лесу», «Летний вечер», «Избушка», «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
Дуранте Ф. «Ты любви полна»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Керн Д. «Дым»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
Манчини Р. «Лунная река»
Марчелло Б. «Не страшны мне ни смерть, ни страдания»
Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Модуньо Д. «Дождь идет»
Моцарт В.А. «Колыбельная», «Детские игры», «Весенняя», «Рассказать ли в тишине», «Приход весны», Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь», «Три дня как Нина»
Роджерс Р. «Эдельвейс»
Роза С. «В жизни дорог прошел я немало»
Росси Л. «Если мне проститься с милым»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья», «Фиалки»
Страделла А. «Pieta signore»
Тома А. «Вечерняя песня»
Фалья М. «Хота», «Астуриана»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Чезарини Р. «Флоренция ночью»
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница», «Желание», «Пригожий парень»
Шуберт Ф. «В путь», «Охотник», «Любимый цвет», «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», «Жалоба девушки», «Куда», «Стой», «Цветы мельника», «Аве Мария», «К музыке», «Форель»

Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром», «Орешник», «Весенняя ночь»

Эстрадный вокал

1 год обучения

Бабаджанян А. Королева красоты
Ботяров Е. Вернись, сказал солдат
Верижнаков Д. Цыганочка
Гладков Г. Спящая принцесса. Песенка зайца и волка на карнавале. Чунганга.

Гуцалюк Р. Принцесса

Добрынин В. Бабушки-старушки

Дубравин Я. Снеженика. Я рисую.

Дунаевский И. Песенка о веселом ветре. Песенка о капитане.

Калашникова Э. 5 минут до урока

Колмагорова Ж. Буги-вуги для осьминога

Крылатов Е. Лесной олень. Кабы не было зимы. Колыбельная медведицы.

Лядова Л. Кукла Настенька. Чернобурка.

Музыкантова Т. Считалочка

Николаев И. Маленькая страна. Хрустальное сердце Мальвины.

Новицкий М. Я иду мечту искать

Осмоловская Н. 7 веселых нот

Павленко В. Капельки

Пожлаков С. Первые шаги

Саульский Ю. Черный кот

Федоров В. Семь нот

Хайруллин П. Песенка весеннего дождя

Халаимов С. Лягушачий хор

Ханок Э. Песня первоклассника

Церпята А. Лучик

Шаинский В. Антошка. Крейсер Аврора. Облака.

Из репертуара гр. «Непоседы». Дорога к солнцу

Из репертуара гр. «Непоседы». Господа, купите зонтик

2 год обучения

Билык И. Бджилка

Бычков Б. Все могут короли

Дубравин Я. Домовой
Дунаевский И. Весна идет из к/ф «Весна». Школьный вальс. Ой, цветет калина.

Зацепин А. До свидания, лето
Кириллова Д. Радуга после дождя
Крылатов Е. Крылатые качели
Лядова Л. Барабан
Марченко Л. Я учу английский
Матецкий В. Луна, луна!
Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника»
Морозов А. В горнице
Намин С. Мы желаем счастья вам!
Началов В. Герой не моего романа. Ах, школа, школа.
Николаев И. Мельница. Комарово.
Орбелян К. Гляжу в озера синие
Орлов А. Кап-кап
Пахмутова А. Хорошая сказка. Надежда.
Петряшева А. Устала

Р.н.п. Калинка. На горе-то калина. Вдоль по улице метелица метет. Из-за острова на стрежень. Светит месяц. По Дону гуляет казак молодой. Степь, да степь кругом. Эх, пчелочка золотая. Я на горку шла. Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу. Не летай соловей.

Саульский Ю. Осенняя мелодия
Семенов В. Мышиная песенка
Таривердиев М. Я спросил у ясеня
Тухманов Д. Аист на крыше
Фадеева-Москалева Л. Королевство кошек
Фрадкин М. Там за облаками
Ханок Э. Я у бабушки живу
Хромушин О. Солнечный рисунок
Из репертуара гр. «Папины дети». Бамбаду
3 год обучения

Адлер Е. Полон музыки весь свет
Акулов А. Клен
Блантер М. В лесу прифронтовом
Ботяров Е. Птица музыка
Владимирцев А. Вот не везет!
Гладков Г. Проснись и пой из мюзикла «Проснись и пой»
Демчук Т. Мечтай
Дунаевский И. Капитан
Журбин А. Планета детства
Зубковский С. Кудрявая песенка
Козин В. Забытое танго
Колкер А. Женская доля такая
Колмагорова Ж. По барабану
Левашов В. Бери шинель, пошли домой

Минков М. Спасибо, музыка из к/ф «Мы из джаза». Где водятся волшебники»
Молочков В. Печальный блюз Молчанов К. Прощальный вальс Николаев И.
Лето кастаньет Новиков Н. Эх, дороги
Ножкин М. Последний бой
Петров А. Зов синевы. Любовь – обманная страна. Песенка солдата. Романс
Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
Таривердиев М. Мне нравится, что вы больны не мной
Тухманов Д. Напрасные слова
Тюльканов В. Облака
Фрадкин М. Случайный вальс
Френкель Я. Журавли
Хайруллин П. Тропические сны
Церпята А. Кошка
Из репертуара гр. «Волшебный микрофон». Бумажный кораблик
4 год обучения
Агобабов С. Лесной бал
Антонов Ю. Маки
Гардвардс Ж. Моя любовь из к/ф «Тегеран 43»
Герман Дж. Хелло, Долли из мюзикла «Хелло, Долли»
Дога Е. Хуторянка
Дунаевский И. Жил отважный капитан
Дунаевский М. Брандмейстер и лев
Кандер Дж. Кабаре из мюзикла «Кабаре»
Колмагорова Ж. Белая река
Крылатов Е. Снежинка. Мама.
Кузьмин В. Надо же
Легран М. Буду ждать тебя из к/ф «Шербургские зонтики»
Лей Ф. История любви. Какая странная судьба.
Ленон Дж. Пусть будет так
Леонидов М. Последний час декабря
Лоу Ф. Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Маас О. Ботинки. Пингвин. Багира.
Макаревич А. Поворот
Маккартни П. Yesterday
Минков М. Эти летние дожди. Не отрекаются любя. А знаешь, все еще бу-
дет.
Николаев И. Паромщик
Поляков Л. Балалайка
Пурис Е. Новый день
Руденко Е. Колдунья
Рыбников А. Ария Звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакино Мурьеты»
Сальницкий Э. Русская мелодия
Снежина Т. Музыкант
Ударцев В. Аленький цветочек
Флярковский А. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»

Хайруллин П. Джаз для вас
Цветков И. Золушка
Церпята А. Художник
Из репертуара гр. «Волшебники двора». Вороны
Из репертуара гр. «Непоседы». Три желания
5 (6) год обучения
Бакарак Б. Грустные капельки дождя
Варум Ю. Ля-ля-фа
Ведерников С. Печальный блюз
Газманов О. Офицеры. Нарисовать мечту.
Димитров Э. Арлекино
Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
Ермолов А. Россия
Ефремов Е. Паганини
Журбин А. Тучи в голубом
Зацепин А. Звенит январская вьюга
Колмагорова Ж. Далеко
Леонидов М. Девочка-виденье
Лорак А. Солнце
Макаревич А. Осень
Мартынов Е. Лебединая верность
Матвиенко И. Колечко
Меладзе К. Ночь на кануне рождества
Мендел Дж. Тень твоей улыбки
Миллер Г. Лунная серенада
Могилевская Н. Місяць
Молочков Б. В огороде баня
Молчанов О. Ясный мой свет
Морозов А. По камушкам
Николаев И. Ты мое счастье
Петряшева А. Свободная птица
Пресли Л. Люби меня нежно
Пришелец А. Ночка луговая
Прус У. Джульетта
Резников В. Улетай, туча
Роджерс Р. Вновь весна
Рота Н. Поговори со мной из к/ф «Крестный отец»
Рукавишников В. Королева Весна
Снежина Т. Позови меня с собой
Страйзанд Б. Evergreen
Сысоев С. Лети, перышко
Тюльканов В. Как птицей стать
Франсуа К. Мой путь
Хебб Б. Sunny
Хьюстон У. I will always love you

3.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (академический/эстрадный вокал)» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков сольного исполнения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (академический/эстрадный вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: заче-

тах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Любое концертное выступление приравнивается к зачету.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

Требования к экзамену:

- знание исполняемого репертуара;
- свободное владение голосовым аппаратом;
- яркое, свободное исполнение произведений;
- естественное ощущение себя на сцене.

Оценки выставляются с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию;

4 («хорошо») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение с большим количеством недочетов;

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, программа не донесена по тексту, отсутствуют вокальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

5.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития.

2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.

3. Не допускать форсированного звучания голоса. Избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно

не перестараться с дыхательной опорой.

4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.

5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.

6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой tessitury. Не следует завышать репертуар по степени сложности.

7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

Нужно учитывать, что, овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети, педагоги или родители. Стараться при первой возможности, давать обучающимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей - это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы обучающийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры, в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 3-4 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, не прибегая к помощи фортепиано. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять вокальную партию без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

1-2 классы

1. Прочитать выразительно литературный текст
2. Выделить в тексте понравившиеся слова (обычно это прилагательные), постараться охарактеризовать песню по тексту.
3. Подчеркнуть непонятные слова.
4. Выучить литературный текст.
5. Рассказать о чём песня, чем понравилась, чем не понравилась.
6. Если есть запись на диске, самостоятельно прослушать, придумать движения.
7. По возможности проиграть и запомнить мелодию.
8. Определить лад и характер.
9. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.

3-5 (6) классы

1. Разобрать и выучить текст.
2. Расставить дыхание с учетом музыкальных фраз.
3. Разобрать и выучить мелодию по нотам.
4. Самостоятельно выучить простейшие аккомпанементы детских песен.
5. Самостоятельная работа над голосом: упражнения, распевки.
6. Знакомство с вокальным творчеством композиторов исполняемых произведений.
7. Слушание образцов вокальной музыки в различном исполнении.
8. Работа над развитием музыкального и актерского мастерства (мимика, движение рук) в характере исполняемого произведения при подготовке к концертному исполнению.

Как форма образовательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности

к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ave Maria, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002
2. Адлер Е. Полон музыки весь свет: песни для детей. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
3. Арии композиторов 16-18 вв. для низкого и среднего голосов, Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
4. Арии, романсы, песни из репертуара А. Неждановой, Москва, «Музыка», 1973
5. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; Санкт-Петербург, «Нота», 2004
6. Беляев В. «Творите добрые дела», изд. Владос-пресс, 2004
7. Гершвин Дж. Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы», 2003
8. Глинка М. Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004
9. Григ Э. Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008
10. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»: песни для детей. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000
11. Дубравин Я. «Страна читалия или песни героев любимых книг». Санкт-Петербург, «Композитор», 2001
12. Дунаевский И. Песни нашего кино. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
13. Ефимов Т. «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005
14. Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008
15. Избранные романсы и песни для высокого голоса, Москва, «Музыка», 1986
16. Кабалевский Д. Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004
17. Крупа-Шушарина С. «Музыка природы»: песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007
18. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010
19. Кудряшов А. «Радужные нотки», изд. Феникс, 2008
20. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
21. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Москва, «Музыка», 2008
22. Моцарт В.А. Песни, 1,2 тетрадь, Санкт-Петербург, «Нота», 2004

23. Песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005
24. Песни нашего кино, Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
25. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003
26. Романсы, 2 том, Москва, «Музыка», 1987
27. «Сон приходит на порог»: колыбельные песни; М. Музыка, 2008
28. Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс, 2010
29. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990
30. Шопен Ф. Песни. Москва, «Музыка», 2009
31. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989

Список рекомендуемой методической литературы

1. Варламов А. «Полная школа пения». Санкт-Петербург, издательство «Планета музыки», 2008
2. Вербов А. «Техника постановки голоса». Музгиз. 1961
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., Музыка, 2000
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». Спб. Изд.: «Лань», 2004
5. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М., Изд.: «Скрипторий», 2010
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению». Изд.: «Кларетианум», Красноярск, 2003
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения». М., 2002
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб, 2008
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы». Сб. Изд.: «ДЕАН», 2007

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя.